

Biografie artisti

Stefano Gueresi Autore e compositore. Nato a Mantova nel 1960. Ha studiato pianoforte con Elisabeth Muller Vivanti e composizione con John Paynter. È stato membro del CdA del Conservatorio “Campiani” di Mantova. Si è esibito in numerose città italiane (Roma, Genova, Milano, Torino, Palermo, Firenze, Taormina, Livorno, Verona, Venezia, Vicenza, Ferrara, Bologna, Piacenza, Forlì, Città di Castello, Massa, Sanremo tra le altre) e ha tenuto numerosi concerti pianistici all'estero, negli U.S.A., in Russia, in Inghilterra, Francia, Germania, Svezia, Belgio, Croazia, Svizzera, Albania, Austria, Romania, Bosnia-Herzegovina e Polonia. Collabora da diversi anni alla trasmissione televisiva “Bell'Italia”, in onda ogni sabato su Rai Tre, come autore delle colonne sonore per i servizi. Tra le altre collaborazioni spiccano quelle con il Corpo di Ballo del Teatro della Scala di Milano, il violinista Carlo Cantini, i violoncellisti Zoltan Szabo e Massimo Repellini, il Teatro Potlach di Roma, il Theatre Diagonale de Lille, la Compagnia “Anna Bolens” di Torino, “Manicomics” Teatro di Piacenza, i registi Marco Hagge e Pino Di Buduo, gli scrittori Maurizio Cucchi e Paolo Roversi, il commediografo Luigi Lunari e il pittore Gianni Del Bue. Il suo brano “La maison de Arthur Rimbaud” è stato donato dalla Città di Mantova alla città francese di Charleville-Mézyères. Ha realizzato le musiche originali per la sonorizzazione delle sale e delle postazioni multimediali del “Museo della Città” di Mantova in Palazzo San Sebastiano. In questi anni le sue composizioni sono state accolte nel palinsesto delle più importanti stazioni radio di Cracovia, San Pietroburgo, Cluj, Lille e Dortmund.

Carlo Cantini Compositore, Arrangiatore, Produttore. Dal 1984 al 2002 è stato concertino nell'Orchestra da Camera di Mantova con la quale si è esibito nei più conosciuti palcoscenici italiani ed esteri tra i quali ricordiamo: il Teatro alla Scala, il Santa Cecilia di Roma, il Teatro Regio di Torino, La Fenice di Venezia, il Carlo Felice di Genova, il Caracalla di Roma, la Rai di Roma, la Rai di Milano, la Rai di Torino e la Radio di Copenaghen. Ha collaborato con artisti di fama mondiale quali: M. Rostropovic N. Magalov, Andrea Bocelli, Stevie Wonder, Astor Piazzola. A fianco di Antonella Ruggiero si esibisce nei più famosi teatri del mondo e in diverse città italiane ed estere tra le quali ricordiamo: New York, Toronto, Tokyo, Berlino, Casablanca, Rabat, Lisbona. Con Arkè String Quartet, suo gruppo stabile dal 1996, svolge attività musicale in progetti particolari: oltre alla collaborazione con Antonella Ruggiero, è recente la collaborazione con il percussionista indiano Trilok Gurtu, considerato tra i migliori al mondo. È anche produttore attento a scoprire e valorizzare nuovi talenti della scena musicale italiana. Collabora con case discografiche importanti tra cui Sony BMG Italia, che nel 2008 lo coinvolge nel progetto del duo Sonohra, album completamente registrato e mixato presso il suo studio Digitube nel quale, troviamo il brano “L'Amore” che ha arrangiato per l'Orchestra Sinfonica Nazionale Rai di Sanremo concludendo con la vittoria nella Sezione Giovani 2008. Nel 2010 a Londra al “Sadler's Wells Theatre” dirige ed arrangia la London Symphony Orchestra per il progetto World Fusion con Trilok Gurtu e Jan Garbarek.

Massimo Repellini Ha cominciato lo studio del violoncello presso il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova sotto la guida del M. Francesco Strano e successivamente ha proseguito gli studi al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, con il M. Rocco Filippini, conseguendo nel 1986 il diploma di violoncello. Per due anni, ha poi frequentato i corsi di perfezionamento di Città di Castello sempre con il M. Filippini. Ha al suo attivo numerosissime partecipazioni come primo violoncello con l'Orchestra da Camera di Mantova, Orchestra Stabile di Bergamo, Orchestra del Teatro Regio di Parma, Orchestra dei Pomeriggi Musicali, Orchestra del Festival Internazionale di Brescia e Bergamo. Nel corso della sua carriera ha collaborato con importanti orchestre sinfoniche quali l'Orchestra Filarmonica Della Scala e l'Orchestra della Svizzera Italiana sotto la guida di valenti direttori (Muti, Sinopoli, Sawallish, Gergiev, Rostropovic, Temirkanov, Oren e molti altri). Molto intensa anche l'attività di musica da camera che nel corso degli anni lo ha portato a suonare con diverse formazioni cameristiche tra le quali citiamo il Quartetto d'Archi della Scala con il quale ha eseguito più volte il quintetto op.D 956 di F.Schubert per due violoncelli. Il felice sodalizio, a partire dagli anni 90 con il famoso baritono Leo Nucci e l'Ensemble "Salotto '800", da lui fondato, gli ha permesso di vivere la sua profonda passione per la lirica in qualità di violoncello solista nel "Salotto 800" suonando nei più famosi teatri d'Italia e del mondo. Sono numerose le incisioni discografiche registrate sia con Leo Nucci sia con altre formazioni cameristiche, spesso nel ruolo di solista. È stato docente della cattedra di violoncello presso la Scuola Civica "C. Monteverdi" di Cremona e presso la Scuola Internazionale di Liuteria di Cremona. Attualmente è docente di Violoncello presso il Conservatorio "Claudio Monteverdi" di Bolzano.

Per informazioni, ufficio stampa Fondazione IEO-CCM:

Donata Francese donata.francese@dfpress.it

Francesca Massimino francesca.massimino@dfpress.it

02 89075019 – 335 6150331 – 339 5822332